

P. germ.

3685/2

Partitur

Zu Becker's Lust- und Singspielen:

A. Für Knaben:

Narren sind wir Alle.

Kinder u. Narren sagen die Wahrheit.

Das verzauberte Hänsle.

B. Für Mädchen:

Die sechs gescheidten Närrinnen.

Wahrheit ist kurz Bescheid.

Die verzauberte Störchin.

Von

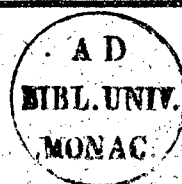
Ferdinand Schaller,

Inspector am Domchorknaben-Institut, St. Joh. in München,

Regensburg, 1878.

Volks- und Jugendschriften-Verlag.

[O. Manz.]



1. Narren sind wie alle. 1.

Musikr. F. Schaller op: 36. u.

N^o 1. Lied des Harlekin. Mus.

Allegretto.

Ergebnis

What favor if will may

Pianoforte.

J



Gut und Galt, wann ich mich leßig bin, dan mich gesüßet bin

ganga dakt - is bin dan kening' dan.

In all

if we introduce, the great old rain tax book, will

Wm. J. L.

七

Narren sind wir Alle, sowie die sechs geschiedten Närrinnen.

Partitur.

Erst jetzt singst du mit uns Lieder. *Chor*

la la la la la la la la la la la la la la la la *Chor*

la la la la la la la la la la la la la la la la

I. - IV. V.

N^o 2. Chor.

Allegro. *f* *ju, ju, ju,*

Allegro *ju, ju ju, ju. Warum find wir*

alla, Warum find wir alla, Warum find wir
Warum find wir alla Warum find wir, Warum find wir

ella, ella ella ella sind wir Menschen.

mf *crescen-do*
 du bist ein Mensch, ich bin ein Mensch, du bist ein Mensch, ich bin ein Mensch
mf Ich bin ein Mensch du bist ein Mensch,
mf *cres- - cen - - do*

ff
 du bist ein Mensch, und alle sind wir Menschen, und wir sind nicht frei
ff

Menschenfalsch, wir sind gar nicht in der Welt, ja Mensch, Menschenfalsch

f
 al - le, al - le, *f* ja
 ja Menschenfalsch
f

Menschenfalsch, ella, ella, ella, ella, sind wir
 ella, sind wir

mf

Nur aus. Das nicht das Miß zu kassau weiß, das palla-fuf in

mf

das palla

mf

imprudent, das palla-fuf in imprudent. Zu Nur aus, Nur aus,

f

I. II. III.

Nur aus find wir, Nur aus find wir el-la.

Fine

No 3.

Andante con moto

*flautato, sempre
più dolce e bello etc.*

mf

Pianoforte.

mf

Ich rühmte mich, ich rühmte

nach, und rühmte mich und nach, bald rühmte ich dich, bald rühmte ich

dich, bald rühmte ich so, bald so. Und rühmte mich im Himmel

bin, nach ich mich rühmen will, so dachte ich in meinem Sinn, ob

Pianoforte

gief' mir, wie ich will', ich gief' mir, wie ich will'.

Chor. mf *sehr langsam*

und danken dir, du bist der Herr, der du bist, der du bist.

und danken dir, du bist der Herr, der du bist, der du bist.

du bist der Herr, der du bist, der du bist.

16. Vers.

Andante con moto.

Harlekin, absehe
hinter Pantalon etc.

Pianoforte.

Viele meiner Augen für

geben, wie für den Herrn, der du bist, der du bist.

du bist der Herr, der du bist, der du bist.

du bist der Herr, der du bist, der du bist.

Chor.

tuellala. ju, ju mma mma lala mma mma, mma mma mma mma

Mma mma, ju mma mma - mma mma mma, mma mma - mma mma

lu, tuellala lalla lalla lalla lalla lalla lalla lalla lalla lalla

lu.

G. Knappe.

Nach einer bekannten Melodie.

2. Kinder und Narren sagen die Wahrheit.

Musik v. F. Schaller op. 36. b.

1. Lied.

Andantino. *Gemüthlich.*

Flöte.

Pianoforte. *Violon*

Und er hat gesagt, er wisse jaß gar mit Grund, denn er hat es ja selbst gemerkt.

Laßt euch das nicht, denn das ist ein Lüg' und trübsaliges Ding, so

man muß es ja selbst merken, man muß es ja selbst wissen. *mf* *mf*

Kinder u. Narren sagen die Wahrheit, sowie Wahrheit gibt kurz Bescheid. - Partitur.

N^o 2. Lied zum Schluss.

gibst mir's jetzt in's gemessene, — das ist ja ganz n

Just f. (Paul) Peter, Peter absehe Paul.
 du wirst dich, wenn's gepasst hat, auch. Mein Lächeln

stehst mir immer dabei als so ein Jungbursche.

Just f.
 gilt und drückt mir's jetzt hinab, wenn's gepasst hat, auch. Paul-
 des: — — —

Just f. (Paul)
 du! das war das Beste zum Lachen, du hast mir's jetzt

und, das ist das Beste zum Lachen, du hast mir's jetzt

Just f. (Paul) *Gibst, Gibst.*
 das ist das Beste zum Lachen, du hast mir's jetzt

Peter, Paul.
 das ist das Beste zum Lachen, du hast mir's jetzt

Hub. u. Stiel. *Peter Paul.*

mit? *Wohl dir ist die Un- tersuchung wegen, die verurteilt*

aller vier.

die wir saß. *ruh' ruft' ist, was mir das Leben und mich*

Geiß' zuweil liegt, — was mir der Mund und ein der ganz in Laut' u

wach' bezeugt, triller, juffen! triller juffen! triller!

3. Das verzauberte Hänsle. 1.

Musik v. F. Schaller op. 26. c.

1. Lied des Hänsle.

Andantino.

Hänsle

Pianoforte.

pp

quack quack quack quack quack quack quack quack

quack quack quack quack quack quack quack quack

Dolce

Min' spant mich tief mein quacker Bruch! mich frei in der Welt zu -

Das verzauberte Hänsle, sowie die verzauberte Störchin. Partitur.

B. Hagen auch benutzt worden zu Fr. Bonis verzaubertes Frösche. Jugendblätter, Jhr. 1869.

Leu, auf meine Schiffe kommen sie, sie bringen sie, sie bringen

zu mir gekommen sind, auf den ich nicht mehr schauen -

Leu, auf den ich nicht mehr schauen.

so kommen

Nº 2. Lied des Säumlé.

Vivace

Säumlé.

Pianoforte

Grüßer Grüßer

lufftig lauber ißst du? Laßten in der dalt, lufftig lauber lufftig lauber

ißt du? Laßten in der dalt, lufftig lauber ißt du? Laßten

Vol.

in der Stille, Lufftig sein kein *Vol* ist ja kein, hat er mit kein

Vol

Vol.

Spannung spalt: O Lufftig sein ist ja kein, hat er mit kein

con espress.

st

muss die Lufftig sein, merkt sich ja, nicht dazu, merkt

f

I^{ma} *II^{ca}*

schiffend singt dazu. = zu.

f

Vol.

Stimm und Lufftig sein ist ja kein, hat er mit kein

f

Vol.

Stimm und Lufftig sein ist ja kein, hat er mit kein

f *mf*

Stimm und Lufftig sein ist ja kein, hat er mit kein

mf

ist die Lufftig in der Stille, Lufftig sein ist ja kein

Handwritten musical score for "Der Wald" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, G major, and consists of three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "in der Wäld." are written under the vocal line. The tempo/mood "Lebhaft" is written above the vocal line. The score is handwritten in ink on aged paper.

Vol

Lied des Jünglings

früh denn so v. früh, fort wo wir kein Gering

Vol

Presto.

Handwritten musical score for the song "Gold, kein Glänzig Gold, kein Glänzig Gold." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment (treble clef), and the bottom staff is for the piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked "Presto." The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "Gold, kein Glänzig Gold, kein Glänzig Gold." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a single melodic line in G major. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines. The music is in 4/4 time and consists of two measures.

N^o 3. Lied des Hänsls.

Handwritten musical score for "Hänsle" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 3/4 time, and is marked "Andantino". The piano part is in G major, 3/4 time, and is marked "Pianoforte". The lyrics are "Ich war im Kumbagehütel". The score is handwritten on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Der Baum ist in der Dürre fast". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano accompaniment (right hand), and the bottom staff is for the piano accompaniment (left hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staff.

frei, wachst im neuen Land und flücht, Der Baum ist in der Dürre fast

Handwritten musical score for the song "Der Fischer und der Fingol". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staff.

Der Fischer und der Fingol

Der Fischer, der Fischer, der Fischer, der Fischer - gesungen. Der Fischer und der Fingol



 Komm im Tausch dich in Ziel - wählst du Leben nicht mehr; u

[illegible]

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Cresc.

Lied des Mannes.

Handwritten musical score for a song titled "Lied des Mannes." The score is written on two systems of staves. The top system features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a "Cresc." marking. The bottom system features a piano accompaniment. The lyrics "Lied des Mannes." are written below the vocal line. The handwriting is in German and appears to be a personal manuscript.

Handwritten musical score for the hymn "Gott und Welt preist seinen Herrn und König". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Gott und Welt preist seinen Herrn und König" are written below the staff. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The tempo or mood is indicated by the word "And" at the beginning of the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Ein Knecht aus dem Ländchen". The score is written on three staves. The top staff contains the melody with lyrics written below it. The middle and bottom staves contain accompaniment. The lyrics are: "singst du ein Knecht aus dem Ländchen singst du ein Knecht aus dem Ländchen". The music is in 4/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the organ. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano introduction marked "pini." in the voice part. The piano part features a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and the organ part provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

N^o 4. Geisterchor.

Handwritten musical score for a piece titled "Andantino." The score is written on three staves. The top staff is for Soprano (Soprano) and Alto (Alto) voices, with the Soprano part in G major and the Alto part in D major. The middle staff is for the Piano (Piano) part, in G major. The bottom staff is for the Piano (Piano) part, in D major. The tempo is marked "Andantino." The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes a key signature change from G major to D major in the middle of the piece. The piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Handwritten musical score on page 10. The score consists of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is marked *Diminu.* in the middle section. The vocal part includes lyrics such as "du - san - der - ein - der" and "Kuss - der - mit - der - mit - der". The score is written in a single system with multiple staves.

Handwritten musical score on page 11. The score continues the composition from page 10. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part continues the arpeggiated figure. The vocal part includes lyrics such as "2. mein - der - mit - der - mit - der" and "3. Kuss - der - mit - der - mit - der". The score is written in a single system with multiple staves.

Handwritten musical score for the song "Der Schmied" (The Blacksmith) by Carl Maria von Weber. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the last three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings like "cres." and "f" (forte). The music is in 2/4 time and G major.

Der Schmied
entzungen.
Gau - ver!

cres.
f

cres.

Handwritten musical score for "Die Nacht" by Franz Schubert. The score is written on four staves. The first two staves are for voice (Soprano and Alto), and the last two are for piano (Right and Left Hand). The lyrics are "Ich sitz in der Nacht." The tempo is marked "Andante" and the mood is "dim." (diminuendo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Das 1^{te} Mal spricht Hornetor, das 2^{te} mal Rindgerst vordand im per Künper,
das 3^{te} mal spricht das Clavierkathin.

Handwritten musical score for a piece titled "Schloß" by J. Hoffmann. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a "mf" dynamic marking. The second staff has a "dim." dynamic marking. The piece ends with a double bar line and a fermata. The title "Schloß" is written in the top right corner, and the composer's name "J. Hoffmann" is written in the bottom right corner.

5. Lied des Senator.

Handwritten musical score for a piece titled "Larghetto". The score is written on three systems of staves. The first system features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Larghetto." is written above the staff, and the instrument "Harp" is written to the left. The first system contains three measures, each with a whole rest. The second system consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is for the Harp and the lower for the Piano. The piano part begins with a forte dynamic marking "f". The third system continues the two-staff arrangement, with the piano part ending with a fermata over the final measure.

Handwritten musical score for "Lied der Einsamen" (Song of the Solitary) by Franz Schubert. The score is written on two systems of staves. The top system features a vocal line (Vcl.) and a piano accompaniment (Pia). The lyrics "Lied der Einsamen" are written below the vocal line. The bottom system continues the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr, zürst im Himmel". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the alto part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Der Herr, zürst im Himmel, Klüßer ist zum frommen Langer

con espress.

jung - geist, wir a - ber eine Zücker und das Vortrad Olyra

Vol.

gütht, daß er nicht von ganz ge wieset, daß er Vaffan Kommt

a tempo

più

I. *II.*

Stückel

6. Lied des Hansle.

Vol.

Hansle.

Stückel Vortrad Vortrad

Pianof.

Vol.

grüner wüßt ich was fater fater, mein grüner wüßt ich

con espress.

grüner, was der grüner wüßt ich grüner - wüßt ich so - so alt

wüßt ich, daß ich fater fater grüner: mein Vortrad, mein

Leiden, die wir sind so tief betäubt, maimar Leiden, maimar

Leiden, die wir sind so tief betäubt. Dann

Kinder auf ein- und aus, Kinder auf ein- und aus

Wen- niger, das Leben; wahre Leben, wahre Lust!

Chor der Kinder.
Allegro.
Chor. Ten. II. *f* *Juchse, juchse, juchse, juchse*

Alt. *f*

Pianof. *f*

f *juchse, juchse - juchse, juchse* *der Kinderstube*

der Kinderstube

Im - m

Der Traum ist vorbei! Ja - ja - ja, ja -

Ja, der Traum ist vorbei!

Ja - ja - ja, ja -

con su...

sanza

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is written on three systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are in German: "Jui! eine Zierbaue ist zu finden, die Schönheit ist vorbei, Jui-je, jui-je".

Handwritten musical score for the opera *Die Fledermaus* by Johann Strauss II. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German.

Vocal Part 1 (Soprano/Alto):

Die Fledermaus ist von hier!
 Die Fledermaus ist von hier!

Vocal Part 2 (Tenor/Bass):

Ja!
 ja-ja-ja, ja-ja! ja-

Piano Part:

The piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. The music is in a 2/4 time signature and one flat key signature.

[illegible]

Gruß dem Gluck, Gruß dem, o Heil!

singst denn Leben und zürst.

den Geist der Frey verkündigen

Der Zentner hat gewonnen, fünf und vierzig Sil-ber!

Allegretto, vivace

der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,
 Sei! der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,
 Sei, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,
 Sei, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,
 Sei, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,
 Sei, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden, der Zünder ist zu finden,

8. Schluss.

Von der ersten Hand der folgenden Capriccioles: 1. für Piano und Violoncello

Pianof.

Allegretto

